

„Ana-Marija Markovina, vero astro nascente nel panorama solistico internazionale.“

Il Tempo, Rom

"Su gran estilo pianístico fue evidente en Franz Liszt, remembraba el toque virtuosístico de Paganini, transferido al piano."

Westfälische Rundschau

„Toujours est-il que son jeu clair, et son refus de l'utilisation de la pédale, lui permet d'offrir une lecture parfaitement transparente.“

Abeille Musique

"La interpretación de Ana- Marija Markovina de las Sonatas Württembergisch generan adicción!"

Klassik.com Redaktion



Ana- Marija Markovina es una artista auténtica y extraordinaria, cuya carrera comenzó a temprana edad bajo la tutela de maestros eminentes. Entre ellos se encuentran Vitaly Margulis, Anatol Ugorski y Paul Badura- Skoda. Alcanza así la perfección técnica que caracteriza a la “escuela rusa”, así como el estudio intensivo de la literatura pianística basada en la tradición de la Escuela de Viena. El fundamento de su autenticidad interpretativa es la hermenéutica precisa del texto musical, tanto en el aspecto musicológico como en el plano de la expresión.

Ella brindó importantes conciertos con numerosas orquestas alemanas y del extranjero, caben destacar la New Japan Philharmonic Orchestra, la Oulu Symphony Orchestra de Finlandia, Stettin Philharmonic Orchestra de Polonia, la Orquesta de Cámara de la Radio Rumana en Bucarest. Su debut en Japón tuvo lugar en el Festival Internacional de Piano celebrado en Yokohama, después del cual fue invitada a los más importantes centros musicales del Japón. Ha formado parte entre otros del Schleswig-Holstein Musikfestival, del Festival Ruhr de Piano, de los Días Musicales de Frankfurt (Oder), de los Conciertos de Verano de Brandenburgo, del Festival Europeo de Passau, del Festival Internacional de Estrellas del Piano de Letonia, del Festival do Estoril en Portugal. En el año 2008 dio su Debut en el Musikverein de Viena.

Ana se presenta regularmente en las más importantes salas de concierto alemanas como la Philharmonie y el Konzerthaus Berlín, Laeishalle de Hamburgo, Beethoven Hall de Bonn, Prinzregententheater y Sala Hércules de Munich, Liederhalle Stuttgart, Sala Meistersinger de Nuremberg, Glocke en Bremen y muchas otras.

Otro foco de su actividad musical es la estrecha colaboración con compositores contemporáneos. Es habitual su participación como solista del estreno de obras que le fueron dedicadas.

Numerosas grabaciones de radio, grabaciones de conciertos y producciones discográficas (Genuin, Sony Classical, Marc Aurel) acompañan su carrera y documentan su marca inconfundible.

El descubrimiento de la personalidad como guía para la interpretación fue el punto de partida para dedicarse a la literatura pianística raramente ejecutada. El resultado es el estreno mundial de la obra completa para piano de Hugo Wolf, de Luise Adolpha Le Beau y de Anton Urspruch. También es importante su profundización en el mundo musical de Carl Philipp Emanuel Bach: después de las sonatas prusianas y Württemberg, los conciertos para piano en re menor y la menor, Ana- Marija Markovina ha terminado recientemente la grabación de las obras completas para piano de Carl Philipp Emanuel Bach. La serie publicó este año en Haenssler Classic.

Una faceta esencial de su trabajo es la exploración de la personalidad del compositor y la búsqueda de la psicología de sus obras. En este contexto, está en estrecho contacto con las investigaciones internacionales sobre la creatividad y el cerebro, en particular con el Instituto de Psicología de la Cognición e Investigación de la Universidad de Bremen. Actualmente escribe Ana- Marija Markovina su primer libro sobre los fundamentos psicológicos, filosóficos y neuropsicológicos de tocar el piano. Junto con el psicólogo cultural y musical, el Prof. Dr. Helmut Reuter, exponen en el ciclo de conferencias "Psicología y Música ", sobre el significado psicocultural de la obra pianística en el espíritu del tiempo, abriendo así al público una nueva manera de ver la interpretación musical y la comprensión de la obra artística.

Paul Badura-Skoda la describió como una de las artistas más importantes de su generación.