

ANA-MARIJA MARKOVINA VITA FRANÇAISE

Ana-Marija Markovina est une artiste authentique et hors normes. S'opposant résolument à la commercialisation croissante du monde de la musique classique, elle tient à la liberté dont vit la musique et au goût du risque et de l'imprévisible qui rend à la musique son élément le plus fondamental, l'humain. Dès l'âge de quatre ans, elle tenait à être pianiste et dès le début, sa carrière prit son essor sous l'égide de professeurs renommés et importants: Vitaly Margulis, Anatol Ugorski et Paul Badura-Skoda.



Aussi a-t-elle pu réunir la perfection technique de l'école russe à l'approfondissement et l'analyse textuelle de l'école viennoise. La rigueur et le sérieux de ses interprétations découlent de la lecture précise des partitions, conjuguant maîtrise musicologique et expression directe.

Ses concerts rencontrent partout un enthousiasme sans mélange, tant avec de très nombreux orchestres allemands qu'au Japon (New Japan Philharmonic Orchestra), en Finlande (Oulu Symphony Orchestra), en Pologne (Philharmonie de Szczecin), ou en Russie (Orchestre Philharmonique de Kaliningrad). Ses débuts au Japon ont eu lieu dans le cadre du Festival international du piano à Yokohama; elle a été invitée par la suite dans tous les centres musicaux importants du pays. Ana-Marija Markovina a joué entre autres au Schleswig-Holstein Musikfestival, au Klavier-Festival Ruhr, aux Musiktage à Francfort sur l'Oder, aux Brandenburgische Sommerkonzerte, aux Festspiele Europäische Wochen de Passau, au Festival international des étoiles de piano en Lettonie et au Festival d'Estoril au Portugal.

En tant que soliste Ana-Marija Markovina se produit régulièrement dans les salles les plus prestigieuses comme la Philharmonie et le Konzerthaus de Berlin, la Laeiszhalle de Hambourg, la Beethovenhalle de Bonn, le Prinzregententheater et la Herkulessaal de Munich, la Liederhalle de Stuttgart, la Meistersingerhalle de Nuremberg, la Glocke de Brême et bien d'autres encore. A l'étranger, elle joue dans l'Auditorio de Milan, au Musikverein de Vienne, à Bucarest, Kiev, Managua, Washington et Chicago.

Sa discographie réserve quelques surprises tels que les enregistrements en première mondiale de l'oeuvre complète pour piano de Hugo Wolf, de Luise Adolpha Le Beau et d'Anton Urspruch (tous parus chez Geniun). Avec Cord Garben, elle nous fait redécouvrir la version – due à Engelbert Humperdinck – pour piano à quatre mains de *Parsifal* de Richard Wagner (Gramola). A ce travail de pionnière s'ajoute désormais un travail proprement herculéen: l'enregistrement de l'oeuvre intégrale pour piano de Carl Philipp Emanuel Bach en 26 CD. Le coffret a paru en février 2014 chez Hänssler Classic, suscitant un vaste écho national et international, et fut couronné entre autres par le prix de la Deutsche Schallplattenkritik en mai 2014.

De nombreux enregistrements (radio et télévision) en Allemagne, Russie, Asie et aux Etats-Unis ainsi que d'autres enregistrements chez Sony Classical et Marc Aurel complètent son profile et témoignent de son style immédiatement reconnaissable.

**ANA-MARIJA MARKOVINA
VITA FRANÇAISE**

Ana-Marija Markovina se consacre avec passion à son travail de pédagogue. Ses masterclass dans toute l'Europe, en Asie centrale, en Russie et en Amérique latine attirent un grand nombre

de participants. Elle discerne avec sûreté et sympathie les capacités et le potentiel de chacun de ses élèves.

Son travail de réflexion et d'interrogation ne s'arrête pas au clavier. Ana-Marija Markovina tient, pour mieux interpréter leurs oeuvres, à cerner de près la personnalité des compositeurs et les traces de leur vie affective qui se dégagent des compositions. Elle entretient des liens étroits avec la recherche internationale sur la créativité et la cognition, surtout avec l'Institut de Psychologie et des Recherches cognitives de l'Université de Brême. Elle écrit actuellement un premier livre sur les bases psychologique, philosophique et neuropsychologique du jeu pianistique. Elle présente, en collaboration avec le professeur Helmut Reuter – spécialiste de psychologie culturelle et musicale – une série de conférences „Psychologie et Musique“ qui confronte des oeuvres pour piano avec l'esprit du temps de leur genèse, permettant ainsi au public de mieux saisir la portée des partitions.

Paul Badura-Skoda l'a nommée une des artistes les plus importantes de sa génération.